

# casas

ISBN 978-997-1385-65-2



9 789987 1385652

colección

# 30-60

Cladimo la biblioteca de arquitectura

N59

colección **30-60** cuaderno latinoamericano de arquitectura

# casas

**casa petrus**, Bolivia  
**casa duas vigas**, Brasil  
**casa serpiente**, Perú  
**refugio los hipotálamos**, Argentina

**Daniel Ventura**  
**Adolfo Mondejar**

en portafolio:  
**casa petrus**, Bolivia  
**casa duas vigas**, Brasil  
**casa serpiente**, Perú  
**refugio los hipotálamos**, Argentina

Ventura, Daniel  
Casas XIII / Daniel Ventura, Mondejar Adolfo, editado por Omar Paris  
1a ed. - Córdoba: I+D Editorial, 2018.  
192 p., 17x17 cm. - (30-60 cuaderno latinoamericano de arquitectura; 59)

ISBN 978-987-1385-65-2

I. Viviendas Unifamiliares. I. Adolfo, Mondejar. II. Paris, Omar, ed. III. Título  
CDD 728

# 30-60

cuaderno latinoamericano de arquitectura

## casas

- 02. índice
- 04. editorial
- 185. staff
- 186. apuntes



06

### Daniel Ventura

Buenos Aires,  
Argentina  
*cómo enseñar a  
hacer una casa  
a un estudiante de  
arquitectura*



22

### casa petrus . Bolivia

XIOZ [arquitectura] [diseño]  
[ingeniería]

*por Fernando Martínez Montaña*



56

### casa duas vigas . Brasil

Yuri Vital

*por Bruno Braga*





92

**casa serpiente . Perú**  
Manuel de Rivero, César Becerra,  
Fernando Puente Arnao -  
51-1 arquitectos  
*por Tommaso Cigarini*



130

**refugio los hipotálamos .**  
**Argentina**  
Luciano Intile, Andrés Rogers, Ro-  
drigo Pérez de Pedro -  
iR arquitectura  
*por Cecilia Kesman*



entrevista a  
**Adolfo Mondejar**  
Córdoba, Argentina  
*por Agustín Berzero*




## Casas

En esta nueva edición de casas, que es continuación de las anteriores, seguimos explorando aspectos del hábitat cotidiano.

En su artículo, **Daniel Ventura** (ar) nos cuenta cómo enseñar a hacer una casa. Y para esto inicia con un interrogante fundamental que pone en el centro al habitante: ¿cómo construir un lugar para ser “habitado”?; entonces nos invita a un recorrido por diferentes ítems que hacen a la construcción arquitectónica que comienza con la revisión de antecedentes, el valor de la estructura, del espacio, la materialidad y el lenguaje para terminar con el uso, entendido este último como la reflexión sobre cuáles y cómo se desarrollarán las actividades que debe albergar el espacio a diseñar que lo transformará en un “lugar”.

**Yuri Vital** (br) diseña la **casa de las dos vigas** donde el vacío central y la estructura se convierten en los protagonistas expresivos que dan espacio y contienen el programa de usos descontracturados de la vivienda. En cualquier lugar de la casa es posible disfrutar de tres premisas esenciales establecidas por los proyectistas: vista, ventilación e iluminación natural.

La **casa Petrus** del **estudio XIOZ** (bo) tiene el desafío y la oportunidad de trabajar en una pendiente pronunciada de la ciudad de La Paz. La abertura principal se encuentra dentro de un gran volumen con un corte en sesgo a modo de visera y acorde a los ángulos de inclinación solar. Esto es la solución a la “famosa” puja entre visuales VS. control de asoleamiento.



La **casa serpiente** diseñada por **51-1** (pe) es una casa estructurada formalmente para, entre otras cosas, salvar y aprovechar la vegetación existente en el lugar y al mismo tiempo conciliar con las necesidades particulares de sus moradores. “La estrategia que adoptamos fue que la casa serpentea entre los árboles: que los esquivé, que los rodee, que se vaya elevando poco a poco entre ellos hasta alcanzar sus copas y desde allí mirarlos.”

En Villa Berna, muy cerca del cerro Champaquí en la provincia de Córdoba está el **refugio de los hipotálamos**. Es la obra diseñada por los arquitectos de **iR Arquitectura** (ar), donde muro, techo y lucera son los elementos configurantes de esta pequeña intervención en cuanto a dimensiones pero grande en cuanto a las experiencias perceptuales que posibilita.

En la entrevista, Agustín Berzero, en una entretenida conversación, le pregunta a **Adolfo Mondejar** (ar) sobre sus experiencias profesionales, la relación con la docencia, los clientes y sobre cómo comienza sus proyectos permitiéndonos ver qué significa la arquitectura para este profesional. La entrevista está ilustrada íntegramente con croquis de una de las bitácoras más recientes de Mondejar, mirarlos detenidamente también nos brinda información sobre una de las facetas de este profesional.

Los textos críticos de **Cecilia Kesman** (ar), **Fernando Martínez Montaña** (bo), **Bruno Braga** (br) y **Tommaso Cigarini** (pe), nos muestran su manera de leer e interpretar la arquitectura. Para realizarlos han estudiado cada parte de cada casa, en algunos casos las visitaron y en otros han entrevistado a los autores para, de esta manera, develar el proceso que determinó la toma de decisiones proyectuales de cada obra seleccionada para este número.

Espero lo disfruten!

**Omar Paris**  
Director 30-60

# casa duas vigas

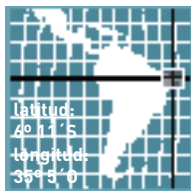
Yuri Vital



[www.yurivital.com.br](http://www.yurivital.com.br)



por *Bruno Braga*



ubicación:  
**Tibau del Sur, RN,  
Brasil**  
superficie:  
**107,90 m<sup>2</sup>**  
año:  
**2011 - 2016**

construcción:  
**Podium Construções e  
Empreendimentos Ltda.**

fotografías:  
**Nelson Kon**





### **por el nombre se conoce la casa**

Si la casa es un programa fundamental en arquitectura, la forma en que ésta acaba siendo denominada también puede ser considerada como un tema aparte. Algunas casas poseen nombres que remiten a los clientes que las encargó y a sus historias con los arquitectos, como la polémica relación de la Sra. Farnsworth con Mies Van der Rohe. Otras, apuntan a su lugar de implantación como algo que se convierte en un punto central del proyecto, como las emblemáticas Casa de la Cascada, de Frank Lloyd Wright, en Mill Run, Pennsylvania, y la Casa del Puente, de Amancio Williams, en Mar Del Plata. Hay, también, aquellos cuyos nombres parten de un elemento formal fuerte que surge no antes, sino en el propio desarrollo del proyecto, como el patio, que da nombre a innumerables casas.

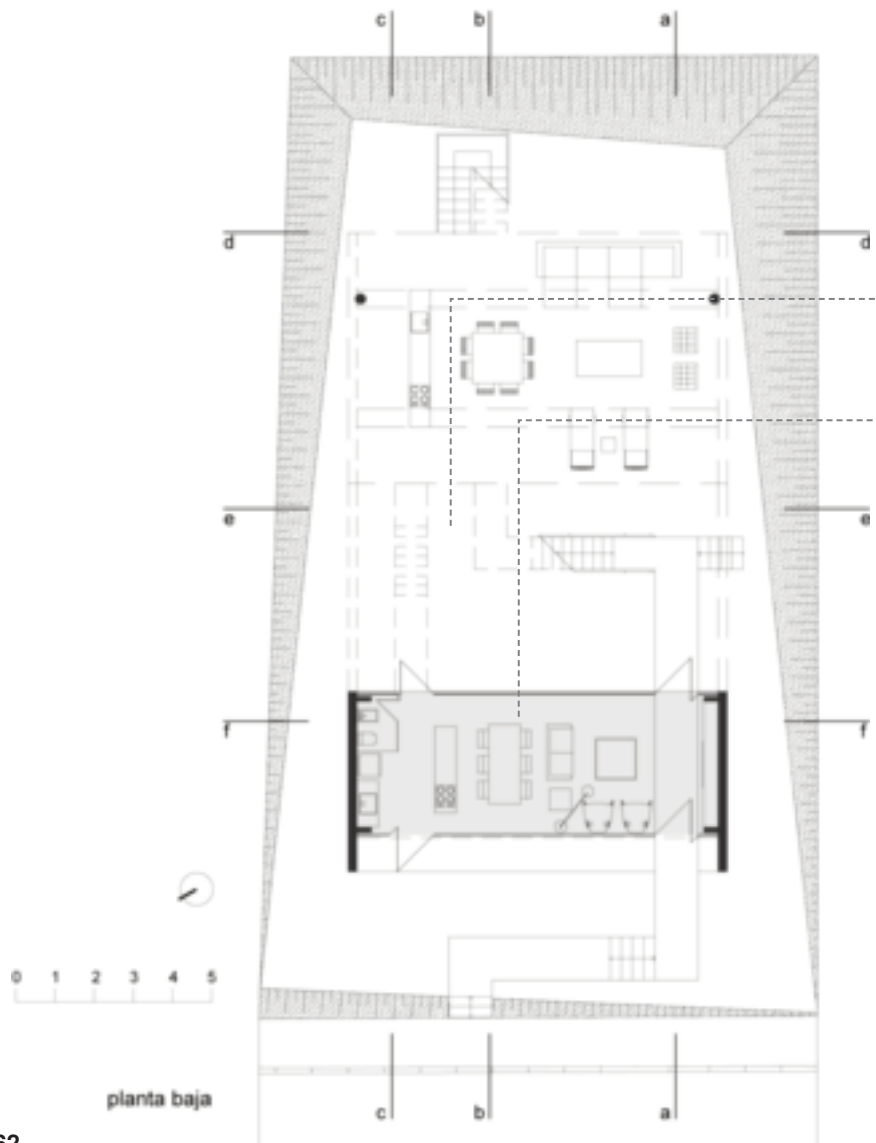
Así, cuando esta elección parte del arquitecto, parece definir no sólo cómo se llamará la obra, sino cómo se verá. En este sentido, más que un título, el nombre de la casa puede ser visto como una declaración por parte del arquitecto sobre qué temas fueron fundamentales en la elaboración del proyecto.

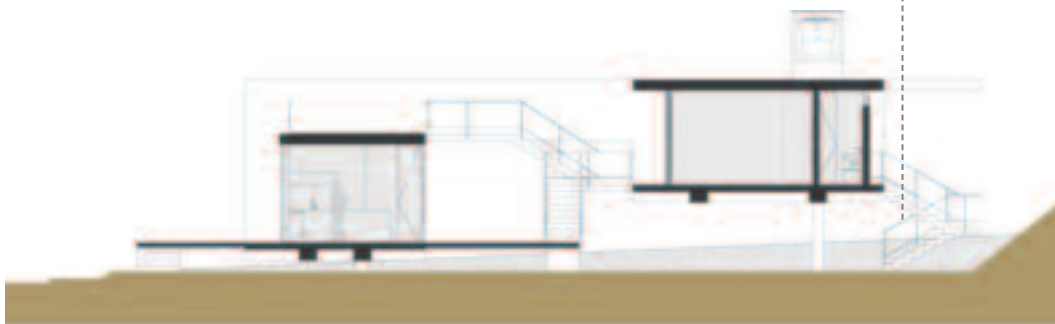
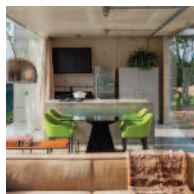


La Casa Dos Vigas encaja en la última categoría apuntada, ya que parte de elementos que surgen con el propio proyecto -en este caso específico, elementos que componen su estructura portante- y que acaban por ser definitorios del partido. Así, queda claro que la opción del arquitecto Yuri Vital fue destacar en la solución proyectual un enfoque específico de su sistema estructural. Es interesante, sin embargo, investigar de qué manera otras cuestiones, menos obvias y evidentes, se plantean a partir de esta decisión inicial.

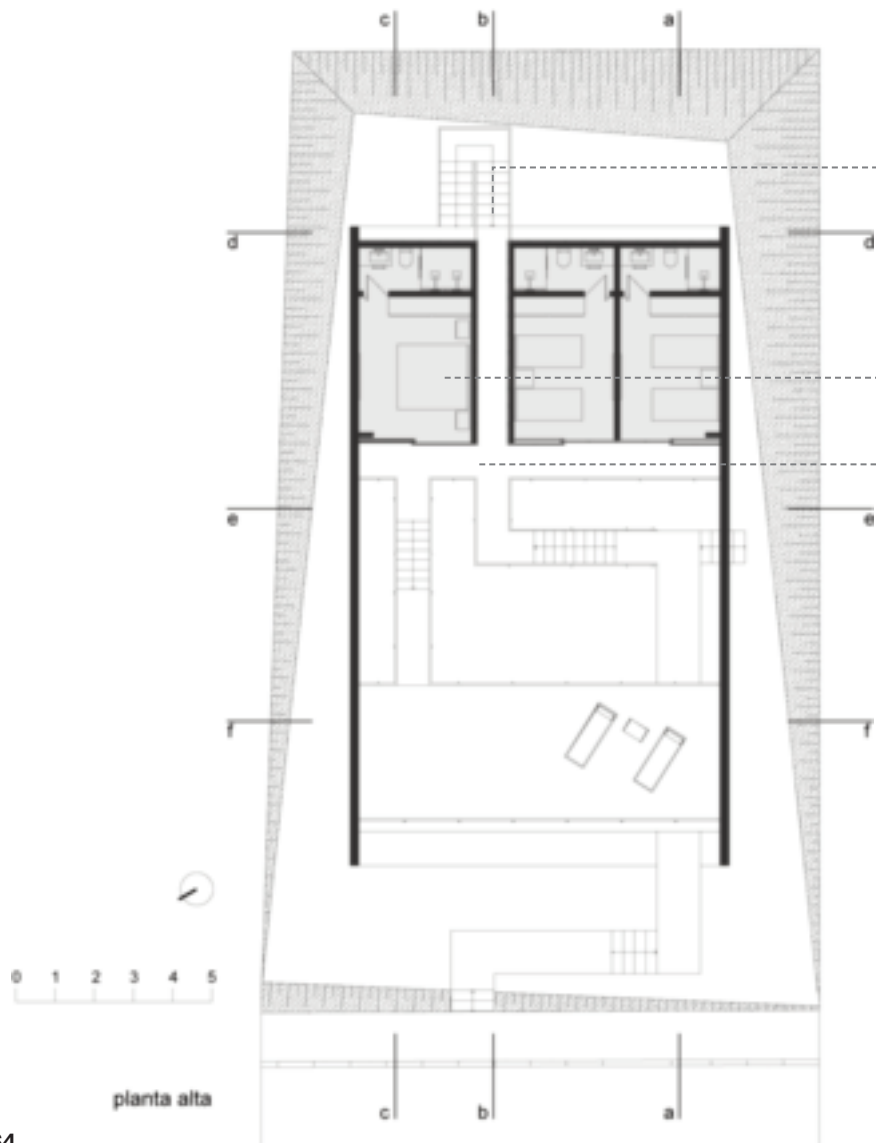


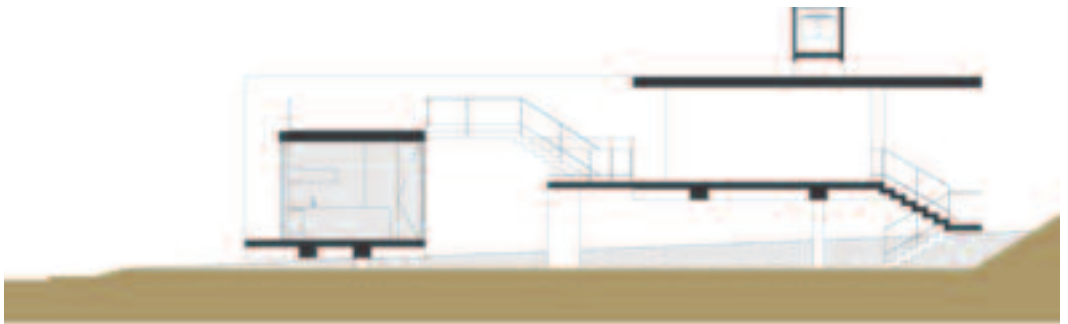
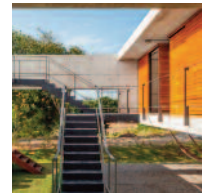






corte a-a





corte b-b



Ubicada en Tibau do Sul, litoral de Río Grande del Norte, la casa tiene su programa distribuido en dos volúmenes, que se articulan a través de un patio central abierto. Ambos volúmenes cuentan con usos en dos pisos, siendo siempre uno abierto y otro cerrado. El primero de ellos, donde se encuentra la entrada de la casa, está medio nivel elevado en relación al acceso principal, y cuenta, en la parte inferior, con los ambientes sociales, como salas de estar y comedor, cocina, además del área de servicio y un baño. Estos se distribuyen en un vacío único, cerrado en los extremos más pequeños y abierto visualmente con grandes superficies de vidrio en las fachadas más grandes. El nivel superior, es completamente abierto y sirve como terraza de la casa.













corfe c-c





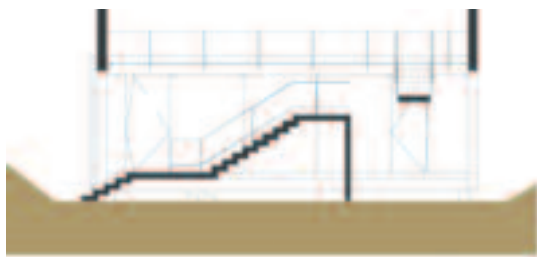
Desplazado medio nivel en relación al primero, el segundo volumen edificado de la casa invierte la lógica del anterior: abajo tiene pilotis, y allí se encuentra un área de convivencia abierta y sombreada. Arriba se localizan las tres suites de la casa. Este volumen es más cerrado que el anterior, con las paredes laterales de concreto en las fachadas menores, y con aberturas controladas en el lado mayor donde se destacan las piezas de madera del cerramiento.

El vacío central entre los dos volúmenes tiene sólo escaleras que conectan los diferentes niveles a través de un diseño poco usual y que acaba por transformar la circulación vertical en un recorrido a ser realizado.









corte e-e



corte d-d

0 1 2 3 4 5









En términos materiales, la obra es bastante sintética, pero la poca variación material actúa para diferenciar claramente los ambientes que albergan. Los dos volúmenes donde se encuentran el programa de la casa, por ejemplo, son fácilmente conectados visualmente en una primera mirada por la predominancia y fuerza del concreto. Cuando se profundiza en cómo funciona la casa, se percibe, como se ha visto anteriormente, que hay diferentes soluciones materiales para diferentes niveles de privacidad. El área social es totalmente transparente y expuesta por los paños de vidrio, mientras que la íntima está prácticamente toda protegida por los paneles de madera. Esta diferencia no es sólo visual, ya que la propia materialidad que cada uno de ellos posee remite a sensaciones y da un carácter distinto a cada uno de los espacios que albergan.

Otro aspecto interesante en este sentido es el hecho de que las escaleras son pintadas de negro, pues esto las diferencia de los volúmenes construidos, separando realmente lo que es circulación y lo que es ambiente de permanencia, además de reforzar la autonomía e identidad de los espacios cerrados. Esta estrategia proyectual queda bien visible en el tramo interno de la sala que conecta el acceso con el patio y en el tramo entre las suites que conecta las dos escaleras externas. En estos dos puntos, el arquitecto deja una banda negra en el piso, casi indicando un camino a recorrer y reforzando el carácter de plug-in de las escaleras en los volúmenes construidos.







A pesar que la distribución del programa se da en dos volúmenes cerrados, éstos son conectados externamente por los muros laterales de concreto que cierran las fachadas noreste y suroeste, y que dan el nombre del proyecto. El diseño recortado de estos muros actúa para dar a la casa un sentido de todo, pero también revela especificidades, ya sean las relacionadas con los desniveles, o del programa, cuando éstas actúan como pared cerrando los ambientes internos, o como viga abriendo la vista hacia el patio central.









Aquí surge un punto interesante, pues si las vigas protagonistas del nombre son fundamentales para entender la estructuración general del proyecto, éstas no siempre son tan evidentes visualmente. Además, se percibe en los cortes transversales que cada uno de estos volúmenes está apoyado sobre otras dos vigas en este otro sentido, lo que acaba por generar otra posibilidad de interpretación sobre el nombre de la casa. Y si las vigas son colocadas como protagonistas por la denominación del proyecto, ellas también abren espacio para otro personaje, coadyuvante al principio, pero que parece robar la escena: el patio central.

Visto prácticamente desde todos los puntos de la casa, este vacío resuelve las principales cuestiones del proyecto, sean de articulación del programa, aprovechando los desniveles o de confort abriendo la casa para recibir ventilación y asoleamiento natural. La riqueza espacial creada por el diseño inusitado de las escaleras refuerza la calidad de este espacio, al cual llevan todos los caminos e incluso hasta las vigas protagonistas se abren para que sea visto desde afuera.





Este carácter abierto que el patio confiere a la obra muestra una importante tensión que ocurre entre la herencia de la arquitectura paulista que el arquitecto posee con un contexto distinto del de su origen. Al estar la casa situada en Rio Grande do Norte, en un área costera, el peso de la estructura debe diluirse en una arquitectura más abierta y ligera, que aproveche la ventilación natural y las vistas privilegiadas. Así, las vigas de hormigón se recortan, creando un cuadro que da al patio central. Y, si en el espacio del primer volumen que comprende salas y cocina puede ser cuestionada la falta de protección en relación a la insolación poniente, aspecto tan relevante para el clima local, es especialmente interesante el área de convivencia bajo los pilotis, un espacio sombreado y ventilado, repleto de hamacas, en una escena tan típica de este litoral, colgadas en dos marcadas vigas de hormigón.



# 30-60

cuaderno latinoamericano de arquitectura

**N59 CASAS**

ISBN: 978-987-1385-65-2

ISSN 1668-2939

Idea y Dirección:

**Omar Paris**

**en este número:**

Arte y Diseño Gráfico:

**Betiana Pérez**

Edición gráfica:

**Lucas Font**

**Betiana Pérez**

Administración y Ventas:

**Mariano Pereyra**

Suscripciones:

**Matias Bocalón**

Publicidad:

**publicidad@30-60.com.ar**

Comité de referato:

**Emilio Canek Fernández** (México), **Abilio Guerra** (Brasil), **Jorge Jáuregui** (Brasil), **Inés Moisset** (Argentina), **Josep María Montaner** (España), **Verónica Pastore** (Uruguay), **Omar Paris** (Argentina), **Mario Torres Jofré** (Chile), **Felipe Uribe** (Colombia), **Humberto Eliash** (Chile).

Colaboradores:

**Fernando Martínez Montaña** (Bolivia), **Bruno Braga** (Brasil), **Tommaso Cigarini** (Perú), **Daniel Ventura**, **Cecilia Kesman**, **Agustín Berzéro**, **Maru Espósito** (Argentina), **Espacio LIGA** (México).

## 30-60

cuaderno latinoamericano de arquitectura  
es una publicación bimestral

Jerónimo Luis de Cabrera 50 (ex 34)  
X5000GVB - Córdoba - Argentina  
tel. +54 (351) 473 3438  
30-60@30-60.com.ar

**www.30-60.com.ar**

Impresión y encuadernación: OCEANICA gráfica - Villa Carlos Paz, Córdoba, Argentina - 5000 ejemplares

Los integrantes del staff participan en calidad de colaboradores. Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de la cubierta, puede reproducirse, almacenarse o transmitirse de ninguna forma, ni por ningún medio, sea éste electrónico, químico, mecánico, óptico, de grabación o por fotocopia, sin la previa autorización por parte de la editorial.

El contenido de la publicidad es responsabilidad exclusiva de los anunciantes.

Las críticas son responsabilidad de sus autores y no expresan necesariamente la opinión de la publicación.



Mención Honorífica en la categoría Publicaciones Periódicas Especializadas en la XVII Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito

# 30-60

ordenalas como quieras...

por colores



 /arquitecturalatinoamericana

GRACIAS suscriptores por apoyar el proyecto **30-60**

# SUSCRIBITE

[www.30-60.com.ar](http://www.30-60.com.ar)

Jerónimo Luis de Cabrera 50 (ex 34)  
(X5000GVB) Córdoba, Argentina  
tel.: +54 351 473 3438  
cel: +54 351 157683060  
[suscripciones@30-60.com.ar](mailto:suscripciones@30-60.com.ar)